

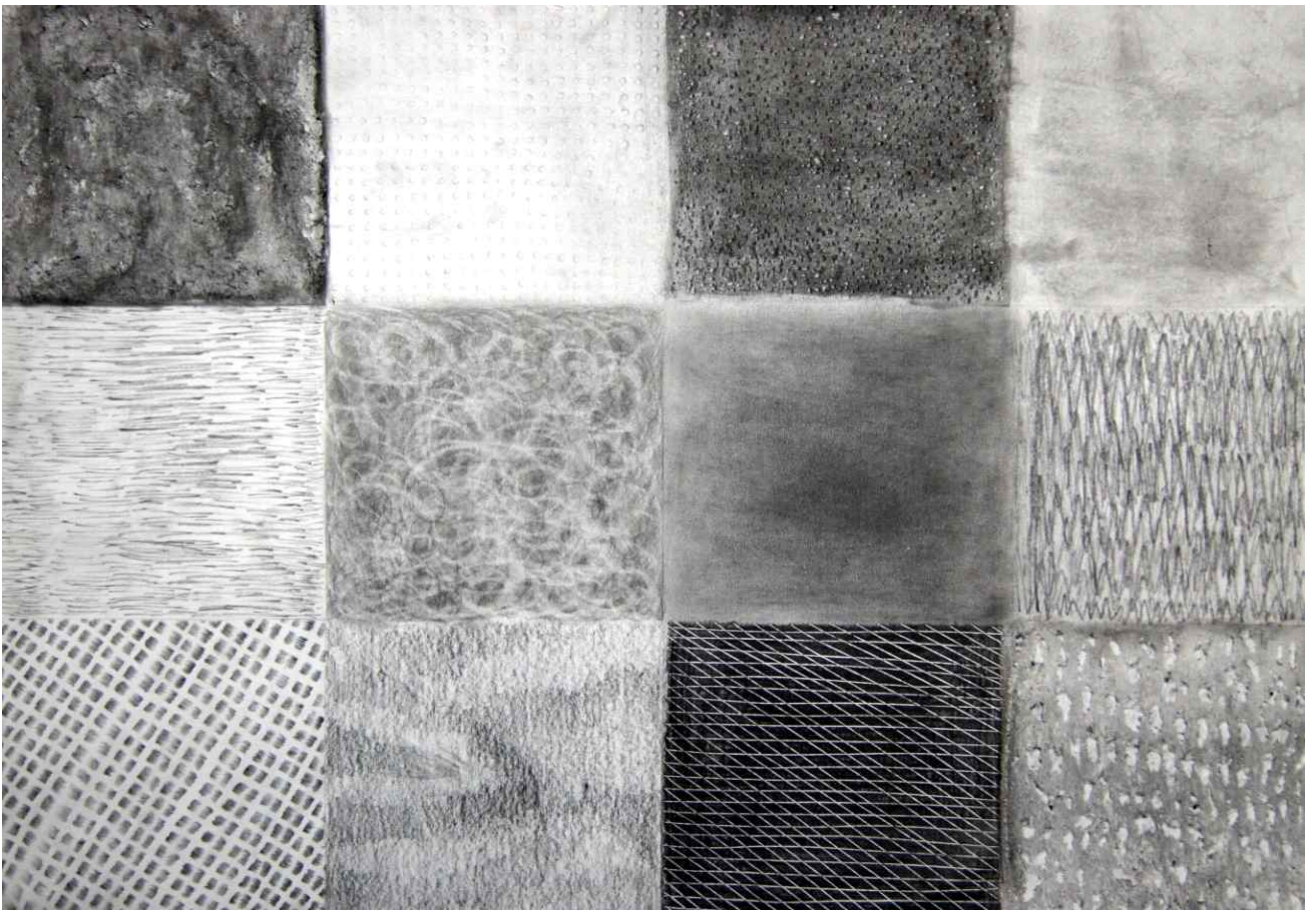
1. 재료탐구(연필)

주제 : 연필연구 12단계

* 화지를 12개의 면으로 정확히 분할한 뒤 연필을 사용해 자유롭게 각각의 면을 표현하시오.

- 4절, 용지방향 가로
- 재료 : 연필, 칼, 지우개, 물 등 (다양한 방법으로 탐구할 것)
- 12개중 하나의 면은 톤을 풍부하게 하고 한 가지 방법으로만 표현 하여야 한다.
- 각각의 면은 모두 다른 기법(방법)을 사용해서 자유롭게 그린다.

(예시)



2. 재료탐구(연필)

주제 : 가방을 다양한 질감으로 “오래된 가방”으로 표현하기

* 가방(본인이 선택가능)에 나를 대표할 수 있는 3개 이상의 물체가 담긴 오래된 모습으로 연출하여 자유롭게 구성하시오.

- 4절, 용지방향 자유.

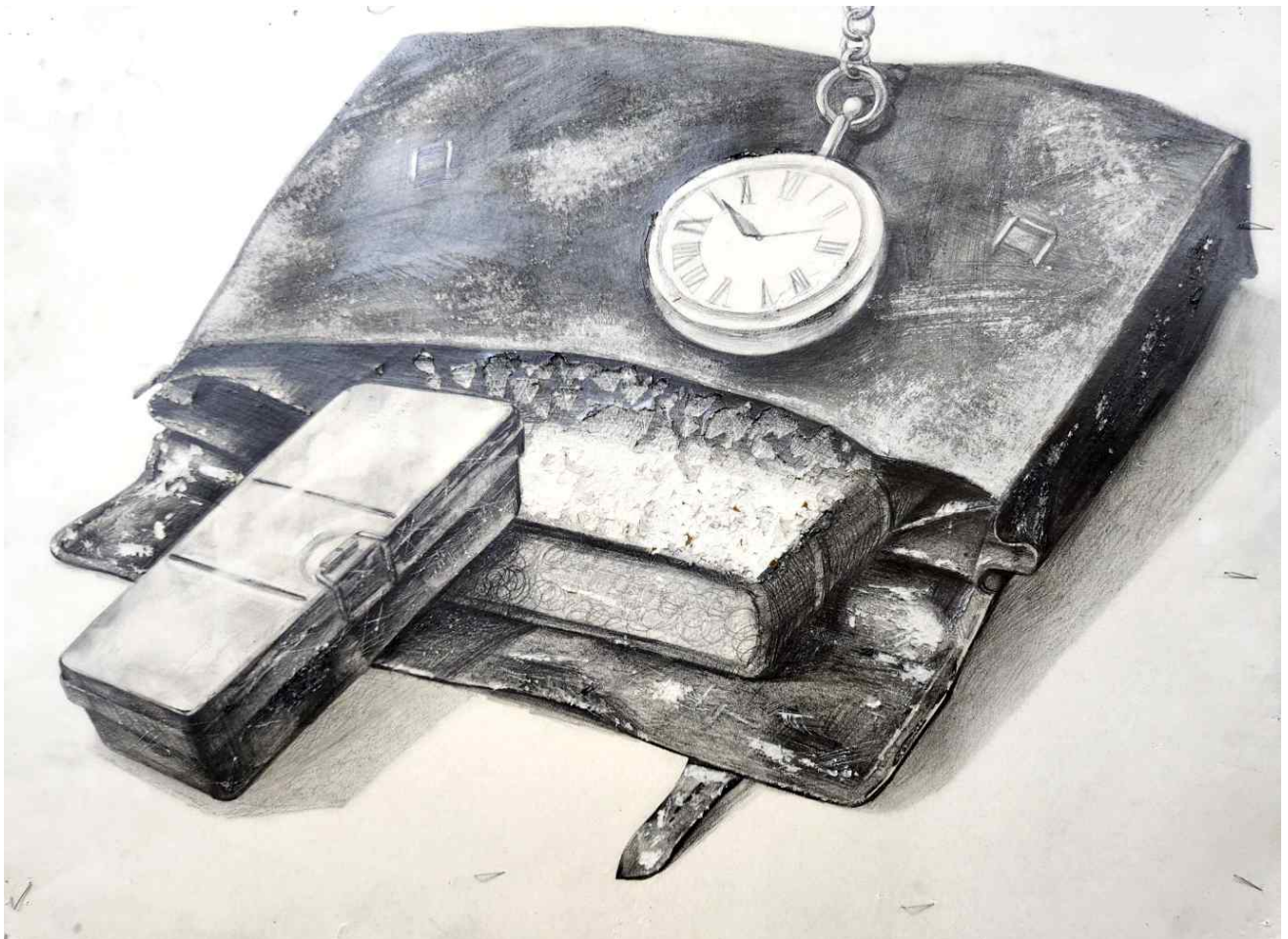
- 재료 : 연필, 칼, 지우개 등

- 전체적인 오래된 질감으로 표현한다.

(오래된 질감은 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 한다.)

- 앞서 연습했던 자유 기법을 사용해서 개성 있게 그린다.

- 주어진 이미지는 개인의 가방을 그려도 된다.





2. 재료탐구(연필)

주제 : 가방을 다양한 질감으로 “새 가방”으로 표현하기

* 가방(본인이 선택가능)에 나를 대표할 수 있는 3개 이상의 물체가 담긴 새(럭셔리) 모습으로 연출하여 자유롭게 구성하시오.

- 4절, 용지방향 자유.

- 재료 : 연필, 칼, 지우개 등

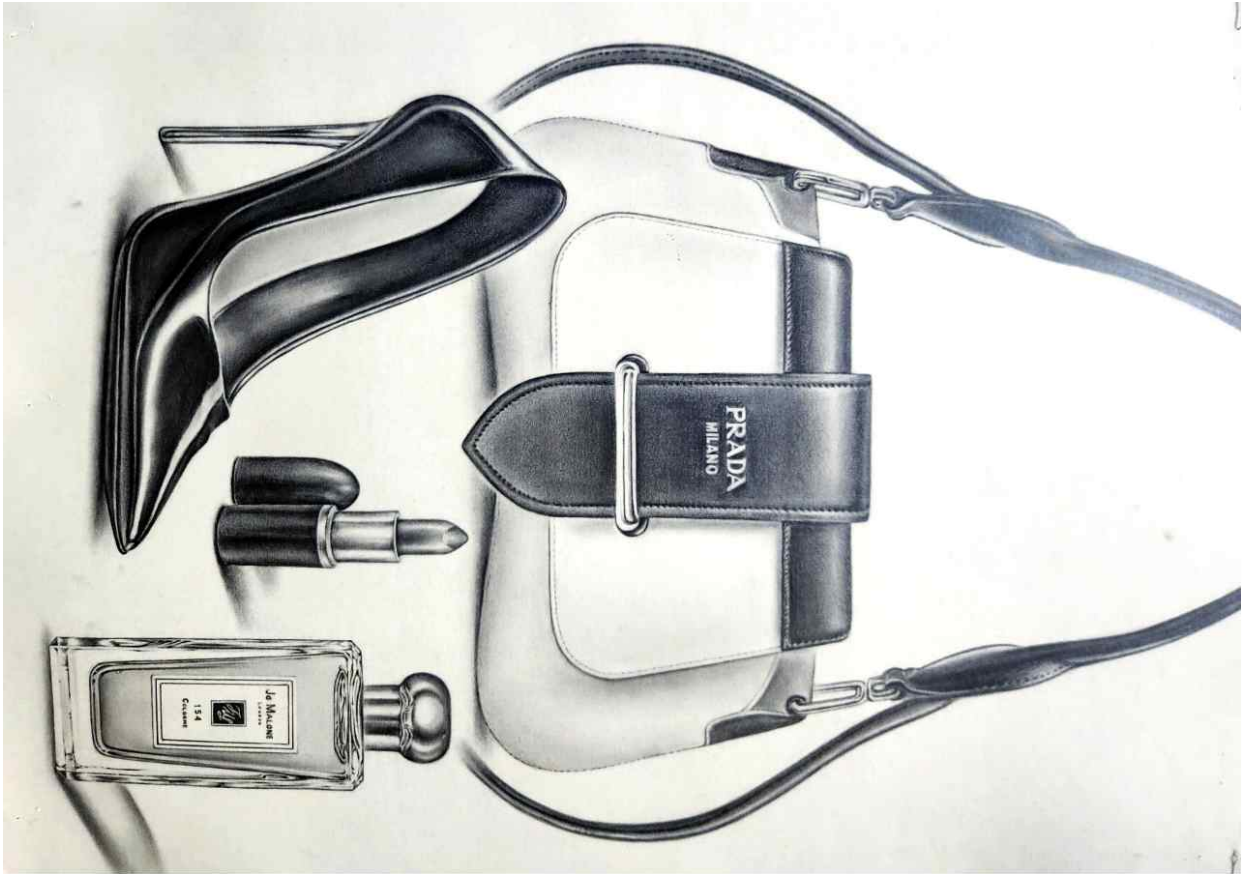
- 전체적인 오래된 질감으로 표현한다.

(새(럭셔리) 질감은 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 한다.)

- 앞서 연습했던 자유 기법을 사용해서 개성 있게 그린다.

- 주어진 이미지는 개인의 가방을 그려도 된다.





3. 재료탐구(연필)

주제 : 상상의 몸

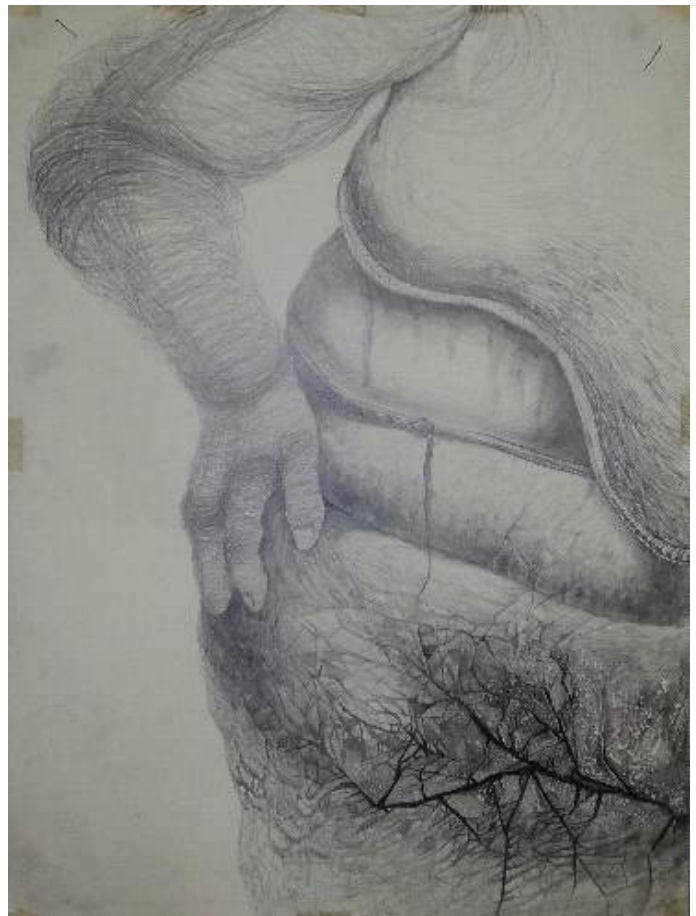
* 주어진 아기의 몸을 상상하여 창의력 있게 표현하시오.(얼굴은 그리지 말 것)

- 4절, 용지방향 자유
- 재료 : 연필, 칼, 지우개, 물 등
- 전체적인 질감은 풍부하게 하되 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 한다.
- 앞서 연습했던 자유 기법을 사용해서 개성 있게 그리시오.

(자료)



(예시)



4. 재료탐구(색연필)

주제 : 갑각류를 다양한 질감으로 표현하기

* 색연필로 다양한 재료실험을 한 뒤, 주어진 이미지에 한 가지의 생물(동물)을 추가해 자유롭게 구성하시오.

- 4절, 화지방향 자유
- 재료 : 검정볼펜, 칼, 물 등
- 전체적인 질감은 풍부하게 한다.
(질감은 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 함.)
- 앞서 연습했던 자유 기법을 사용해서 개성 있게 그린다.
- 주어진 이미지는 개인이 찾아도 된다. (게, 새우 등 갑각류)

(자료)



5. 재료탐구(볼펜)

주제 : ‘강함과 약함’

* 강함과 약함을 창의적으로 발상하여 효과적으로 표현하시오.

- 4절, 용지 방향 자유
- 재료 : 볼펜, 칼, 물 등
- 전체적인 톤은 풍부하게 하고 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 함.
- 자유 기법을 사용해서 개성 있게 그림.

(예시)





6. 재료탐구(플러스펜)

주제 : 공간 표현하기

* 3색 플러스펜으로 다양한 재료 실험 (점, 선, 번지기 등) 을 한 뒤 실기실 공간을 자유롭게 표현하시오

- 4절, 용지 방향 자유
- 재료 : 플러스펜 (검.빨.파), 칼, 물 등
- 전체적인 톤은 풍부하게 하고 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 함.
- 실기실 공간의 시점은 자유

(예시)





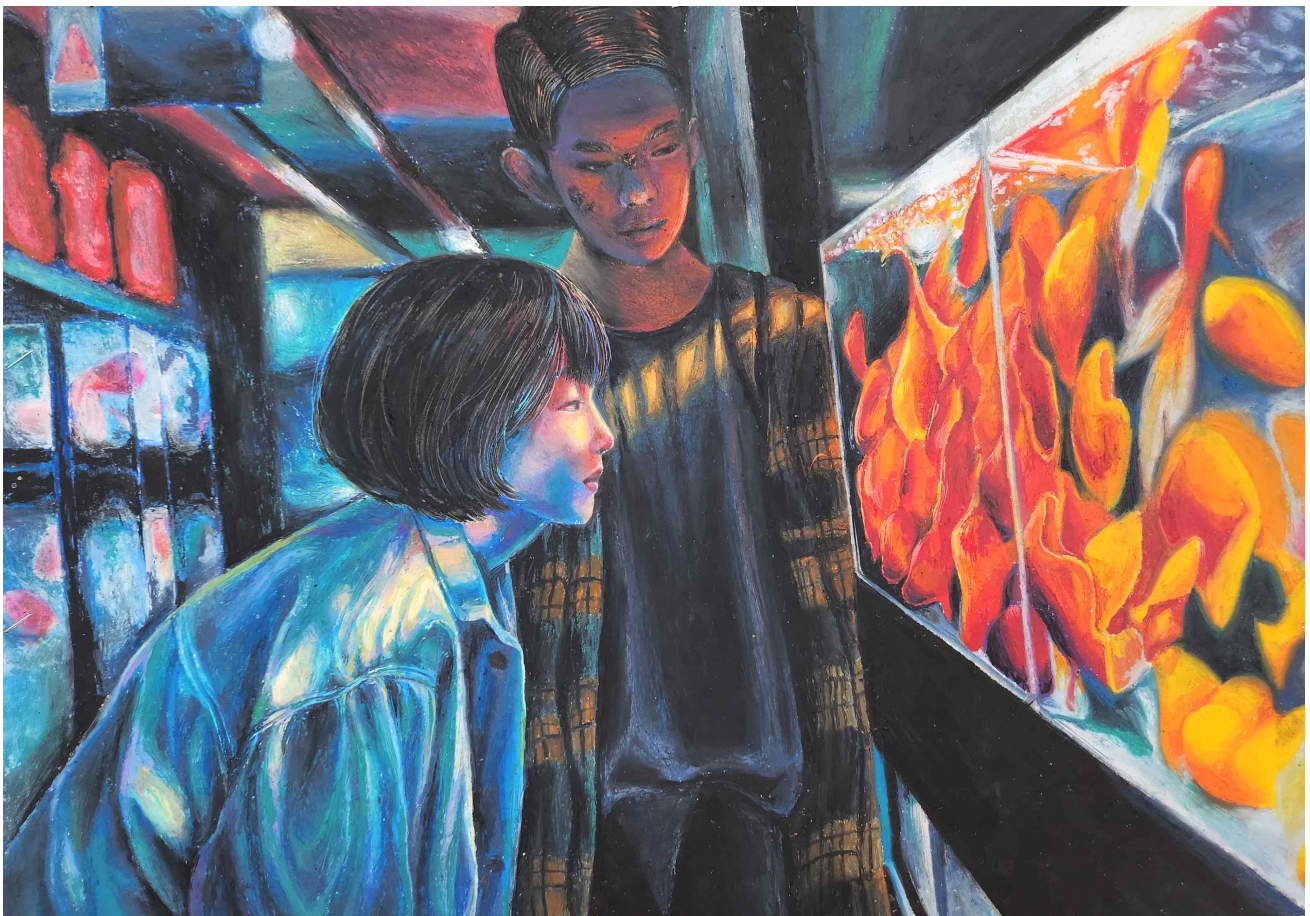
7. 재료탐구(오일파스텔)

* 오일 파스텔을 이용하여 다양한 색 혼합을 실험한 후 그리시오

- 4절지를 [인물]으로 구성하여 가득 채워야 함.

- 재료 : 오일파스텔

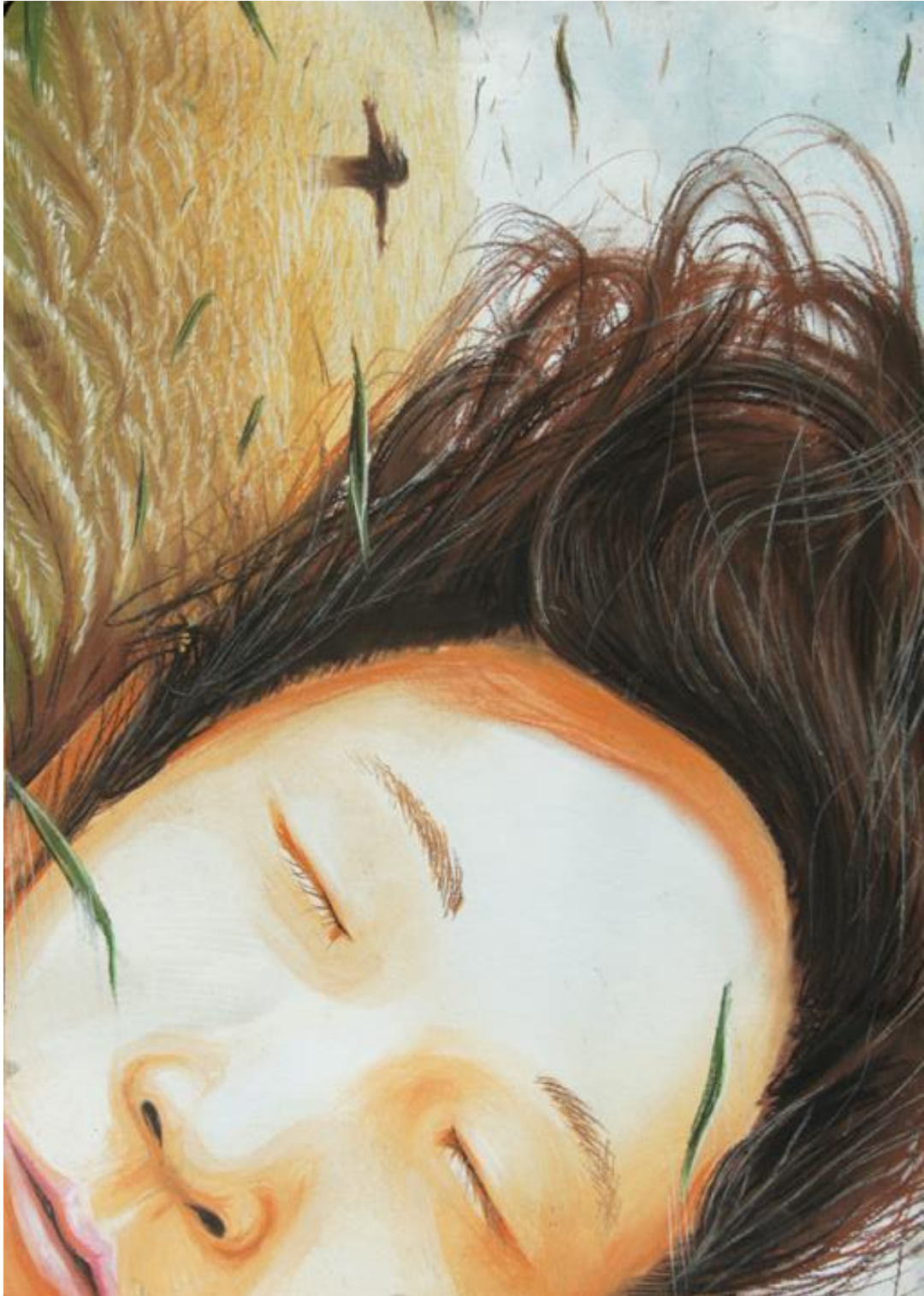
(예시)

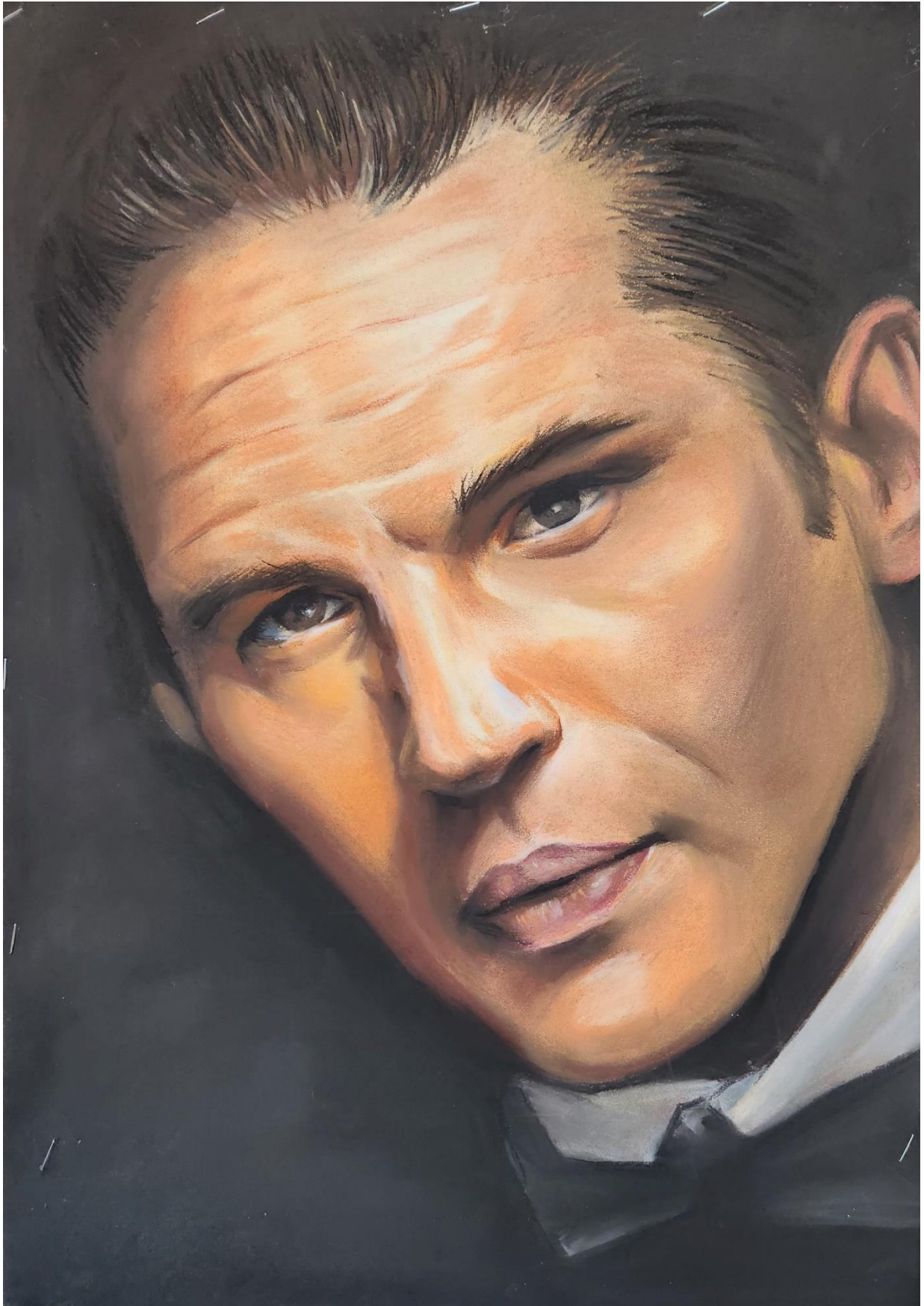




8. 재료탐구(파스텔)

- 재료 : 렘브란트 파스텔 “바람을 시각화 하시오”
- 파스텔에 대한 충분한 재료 실험을 한 뒤에 재료의 특징이 잘 드러나게 그린다.





9. 재료탐구(먹물)

주제 : 나무젓가락으로 표현하기

* 먹물로 다양한 표현기법을 연습한 뒤, 원하는 이미지를 찾아 세밀하게 그리시오.

- 4절, 용지 방향 자유
- 재료 : 먹물, 나무젓가락 (물은 사용할 수 없음)
- 전체적인 톤은 풍부하게 하고 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 함.
- 나무젓가락을 다양하게 활용하여 이미지에 적합하게 사용한다.
- 먹을 이용해 다양한 표현기법을 찾고, 나무젓가락을 잘 이용하는데 집중한다.
- 이미지는 자연물과 인공물 또는 풍경화 모두 가능

(예시)



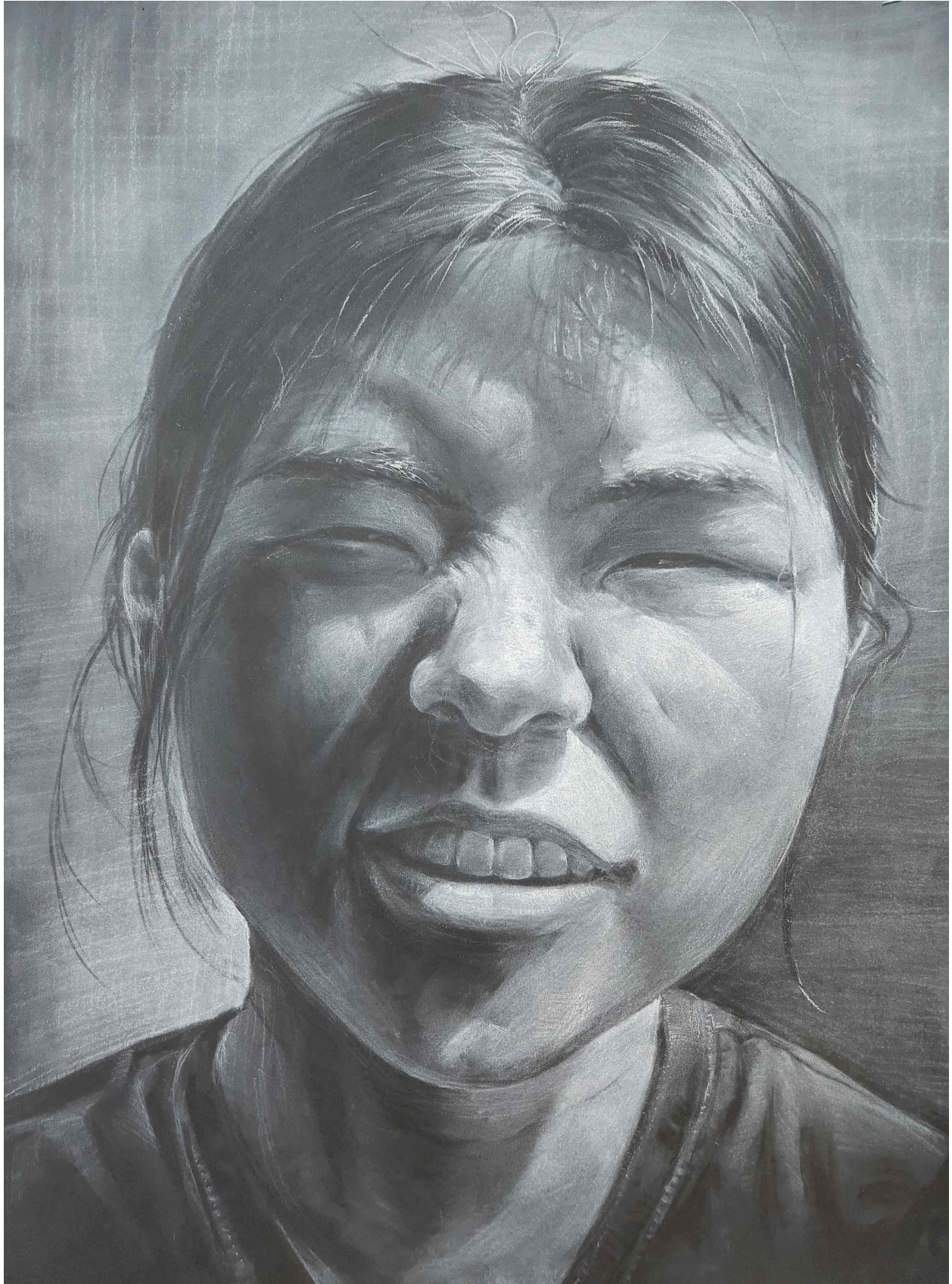


10. 재료탐구(흰색 연필콘테)

- 재료 : 연필콘테(흰색)
- 절지 : 검은도화지, 4절지
- 본인의 얼굴을 그리시오.
- 콘테를 이용하여 빛을 풍부한 톤으로 그린다.

(예시)





11. 재료탐구(검은종이)

주제 : 실기실 내부공간

* 주어진 검은색 도화지를 잘라서 실기실 내부공간을 조형성 있게 배치하시오.

- 4절, 용지 방향 자유
- 재료 : 검은도화지, 칼, 가위, 풀, 자
- 전체적인 톤은 풍부하게 하고 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 함.
- 실기실 내부를 조형적 구도로 표현하시오.
- 종이를 찢지 마시오.

(예시)



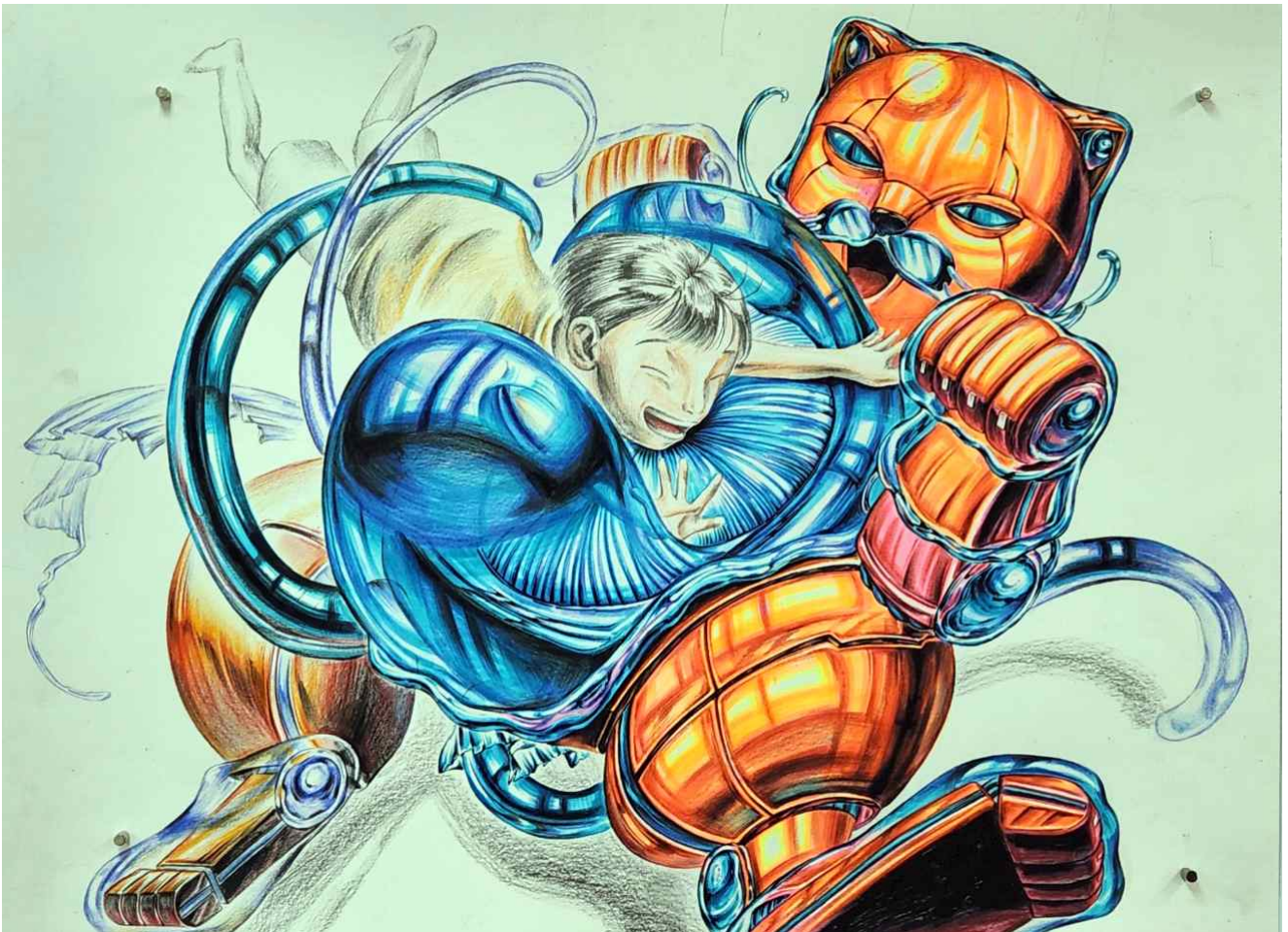


15. 재료탐구(형광펜 + 컴싸 + 색연필)

주제 : 주제자유

* 형광펜으로 다양한 재료 실험을 한 뒤 원하는 이미지를 선택하여 표현하시오.

- 용지 : 4절, 방향 자유
- 재료 : 형광펜 5색, 컴퓨터 싸인펜, 색연필
- 색을 풍부하게 사용하되, 원래의 이미지가 가지고 있는 톤에 대해서 고려할 것.
- 화지를 훼손하지 말 것



(예시)

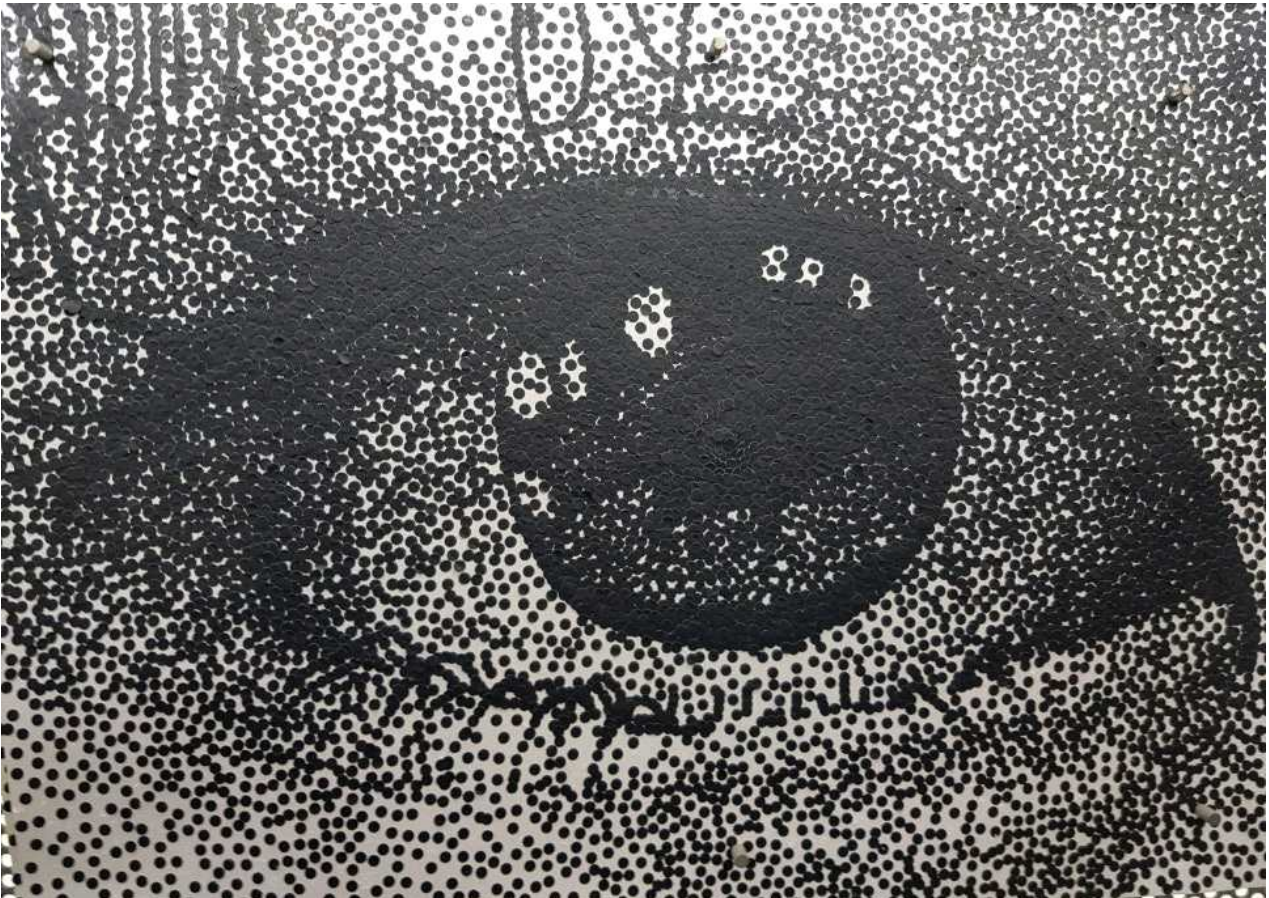
13. 재료탐구 (3mm 검정스티커)

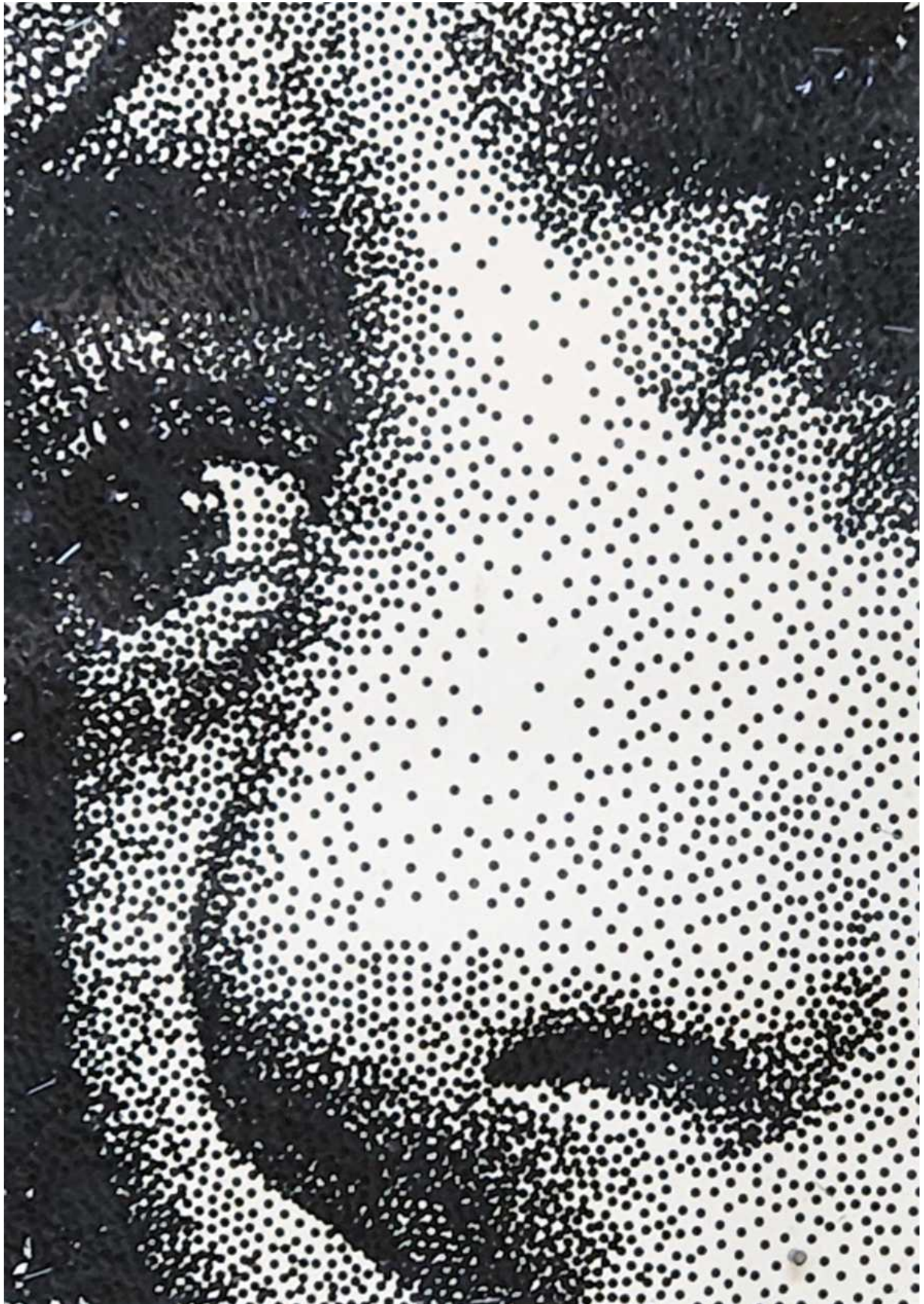
주제 : 점으로 표현하기

* 본인의 눈/코/입/귀 중 원하는 이미지를 찾아 먹물로 점을 찍어 표현하시오. (2/3만 그릴 것)

- 3절, 용지 방향 자유
- 재료 : 먹물 + 연필 뒤 부분을 사용
- 전체적인 톤은 풍부하게 하고 한 장의 그림 안에서 조화를 이루어야 함.
- 1가지 점만 사용한다.
- 점 하나를 하나의 픽셀로 생각하고 표현한다.

(예시)





14. 재료탐구(색종이)

주제 : 자유

* 색종이로 다양한 재료 실험을 한 뒤 원하는 이미지를 선택하여 표현하시오.

- 4절, 용지 방향 자유
- 재료 : 색종이, 칼, 가위, 풀, 자
- 색을 풍부하게 사용하되, 원래의 이미지가 가지고 있는 톤에 대해서 고려할 것.
- 화지를 훼손하지 말 것

(예시)



